

Spelenderwijs bouwen met afvalmaterialen

In het Groningse Kloosterburen woont en werkt anne wine - geschreven zonder hoofdletters. Ze laat zich inspireren door de leegheid en ruimte van het land en de Waddenzee. Vanuit een sterke betrokkenheid bij de wereld maakt zij eenvoudige, organische bouwwerken van afvalmateriaal.



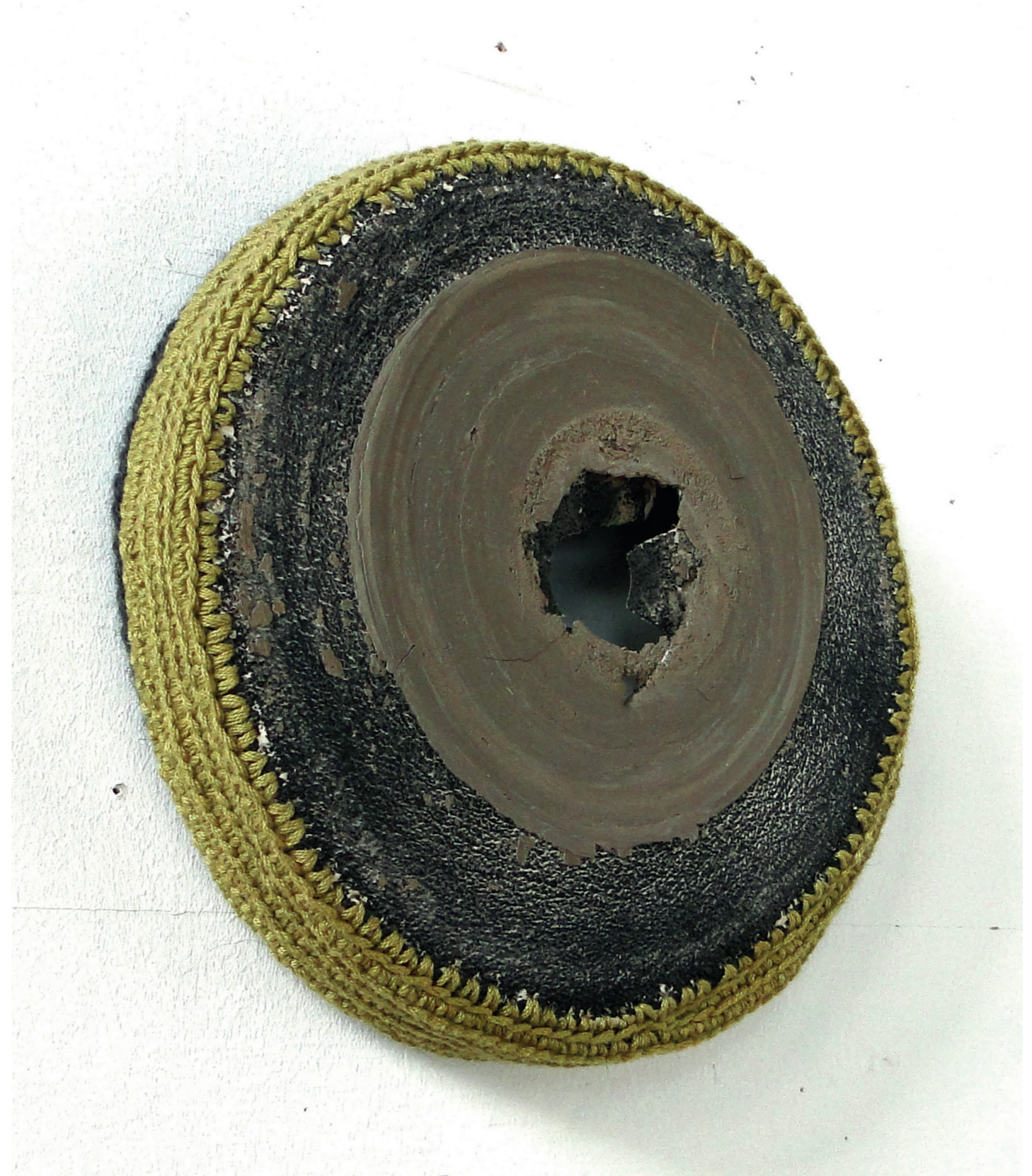
2020, 67 x 32 x 30 cm, wandobject van wol, ijzerdraad

Als kind hield anne wine (1956) al van bouwen; eerst torens van blokken en lego, later hutten onder de keukentafel, iglo's en bouwsels in het bos. 'Het materiaal was overal om me heen', vertelt anne wine, 'en eigenlijk werk ik nog steeds zo. Experiment en ontwikkeling staan centraal in mijn werk; ik noem het ook wel spelen.' Al jong bezocht ze met haar moeder kunstmusea, maar toen ze een jaar of tien was, zag ze in Kopenhagen het werk van beeldhouwer Giacometti en werd haar liefde voor kunst echt geboren. 'Dat beeld staat werkelijk op mijn netvlies geprint. Ik zag daar de essentie van kunst: niet alleen om het zelf te maken, maar vooral hoe kunst je kan voeden, wat je werk of missie ook is in het leven.'

'Ik start graag vanuit iets
dat ik ervaar als leegte,
een openheid van ruimte'

Toevalligheid

Op haar zeventiende twijfelde anne wine tussen een opleiding aan de kunstacademie of de sociale academie. Ze koos het laatste, om een bijdrage te kunnen leveren aan het veranderen van de wereld. Maar een paar jaar later ging ze alsnog naar de Vrije Academie in Den Haag. Ze werkte als kok, trainer, bedrijfsadviseur en nu beeldend kunstenaar. Textiel is één van de materialen waarmee ze werkt. 'Ik zat op een koude winterdag in mijn atelier en had zin in warme chocolademelk en tv kijken. Echter wat daar bij te doen? Ik zocht en vond een klos touw en een haaknaald. Sindsdien is textiel een belangrijke basis geworden in mijn werk. Een toevalligheid die leidde tot een nieuwe werkwijze.'



2019, 20 x 20 x 5 cm, wandobject van wol, hennepouw, ijzerdraad, oud schuurpapier

XXXXX

Op zes woensdagavonden, van 17 juli t/m 21 augustus, kunnen bezoekers het werk ervaren en met anne wine in gesprek gaan in het kerkje van Eenum (www.monnikenwerk.nu).

Afgedankte materialen

anne wine werkt graag met afgedankte materialen; het verval en de vergankelijkheid ervan spreekt haar aan. 'Ik raap veel op van straat en speur in bouwcontainers naar stukjes ijzer, sloop-hout, oud behang, of gekke dingen die ik tegenkom. Ik hielp een keer iemand met vloeren schuren en op het ronde schuurpapier hechtten zich allemaal oude lijmlagen. Zo prachtig! Dus die moesten zeker mee naar huis. Vervolgens duurde het nog jaren voordat ik zag hoe dit iets kon toevoegen aan mijn werk. Voor ik iets meeneem stel ik me altijd de vraag: kan ik hier binnen een maand iets mee? Niet dat dat moet, maar ik wil niet teveel verzamelen in mijn schuur. Met wat er nu ligt, kan ik nog jaren vooruit. Het is zo fijn om te laten zien hoeveel moois er schuilt in ons afval.'

Transformeren

De afgedankte materialen transformeert anne wine naar objecten van haar hand. Ze laat zich inspireren door de weidsheid van het Groningse landschap en de Waddenzee. 'Ruimte inspireert! Ik start graag vanuit iets dat ik ervaar als leegte, een openheid van ruimte. De leegte maakt dat er dingen kunnen gebeuren, alles kan, alles is mogelijk! Ik kijk, beleef, voel: wat doet dit materiaal, wat wil het laten zien? Ik probeer mijn werk zo eenvoudig als mogelijk te houden; ook mijn persoonlijke leven trouwens. Soms gaat het werk een dialoog aan met een ruimte en ontstaat een installatie. Daarmee wordt samenhang zichtbaar. Verbinding is een terugkerend aspect van mijn werk. Ik ervaar het hele proces als een soort ontdekkingsreis: vanuit speelsheid ga ik experimenteren en bouwen, wat resulteert in eenvoudige, organische vormen, met een dosis humor en een zekere mate van lichtheid.'

'Mijn thema is mededogen, essentieel in onze transformerende wereld'



2023, 24 x 15 x 3 cm, katoen, wol, metaal



2008, 200 x 200 x 40 cm, object van visserstouw op ijzeren onderstel

Bouwen

Bouwen is een sleutelwoord in haar leven. In haar wilde bostuin staan verschillende bouwsels van sloopafval. Onder meer een overnachtingshut, een paviljoen in de avondzon, en een flessenhuis in ontwikkeling. Ook aan haar werk- en woonplek - een oude smidse - blijft anne wine bouwen. 'Ik heb zowel een atelier als een presentatieruimte aan huis. Dat bevalt me erg goed. Afgelopen jaar heb ik verbouwd om te verduurzamen en van het gas af te gaan. Mijn atelier en woongedeelte heb ik omgewisseld. Een nieuwe werkplek dus; ik ben nu aan het ontdekken wat dit mij brengt.' Haar huis staat vol met kunst, een uit de hand gelopen verzameling. 'Vanaf mijn achttiende ben ik voorzichtig aan begonnen met verzamelen. Ik ben inmiddels omringd met werken van nationale en internationale kunstenaars. Daar word ik enorm blij van.' Ze vindt het leuk om haar plek te laten zien aan anderen, op afspraak. Op 3 en 4 augustus organiseert ze met drie bevriende kunstenaars een open atelier-fietsroute tussen Kloosterburen, Warfhuizen en Saaxemhuizen.

Gebedsboeken

Momenteel is anne wine bezig met de voorbereidingen van het project Monnikenwerk, dat deze zomer plaatsvindt in verschillende kerkjes in Groningen en Friesland. 'Mijn thema is mededogen, essentieel in onze transformerende wereld. Ik ben erg bezig met wat ik als kunstenaar kan bijdragen in deze tijd. Voor mij betekent mededogen onder meer: begrip opbrengen voor de ander, ook voor je vijand. Veel oorlogen en conflicten komen voort uit geloofsovertuiging, in welke vorm dan ook, en de vertaling daarvan in geschriften, zoals de bijbel en koran. Zo'n geschriftvorm geeft mensen houvast. Ik wil graag mijn overtuigingen vertalen in de vorm van 'gebedsboeken' met zachte, witte, wollen bladzijden, maar dan onbeschreven! Een breimantra gaat me helpen bij het vervaardigen ervan.'

XXXXX

www.annewine.nl